

Un projet porté par la Cie Via Cane

[viacane.com](http://viacane.com)

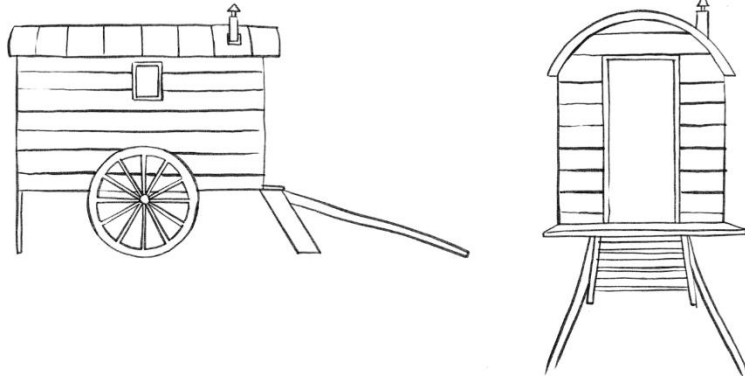


# Allez, en route !

## Une Odyssée

Compagnie Via Cane - [viacane.com](http://viacane.com) - [viacane@yahoo.fr](mailto:viacane@yahoo.fr)

Soutenu par Plouaret - Département des Côtes d'Armor - Région Bretagne



## Un projet Artistique, Itinérant et Participatif

Une Odyssée est un **spectacle participatif** qui s'inscrit dans une démarche préalable de rencontres et d'ateliers avec la population. A l'issue d'une période d'échanges et de répétitions, la roulotte et son enclos-forain s'ouvrent à une représentation partagée et unique.

Inspirée de *l'Odyssée d'Ulysse*, le texte embrasse **l'Histoire Européenne** et ses **Cultures**. L'individu est considéré comme un **Migrant** de fait (migration forcée, désirée, héritée), plongée dans une **quête** (de bonheur, de réussite etc...) face aux événements et à l'adversité qu'offre le temps.

Une Odyssée explore **nos histoires communes** sous l'éclairage symbolique et signifiant des mythes, des contes et des légendes des pays européens, dans le désir de faire sens et universalité.

Parce que l'Europe est une somme d'héritages cosmopolites et un devenir perpétuel, nous voulons la raconter en nous appropriant son Histoire... **Notre Histoire**.

**Décentraliser la position de l'artiste et l'acte de création.**

**Raconter plutôt qu'être raconté.**

# Une Odyssée

## Le Spectacle évolutif

Inspiré du récit d'Homère, notre spectacle en reprendra le souffle épique, pour **raconter l'épopée de l'homme actuel**, explorer ses racines, ses craintes et ses aspirations.

*L'Odyssée d'Ulysse* exalte le récit individuel pour en faire un témoignage universel. Ulysse, forcé à l'errance, incarne le destin de tout humain.

**Quelle est l'Odyssée de la femme et de l'homme contemporain**, rural, urbain, itinérant ou sédentaire ? Quelles sont les nouvelles sirènes, les dieux à défier, les Cyclopes auxquels échapper ?

Le monde moderne rejoue sans cesse les mêmes archétypes et les exploits de jadis sont souvent les combats d'aujourd'hui. Les drames et les joies, les interrogations et les espoirs, résonnent au-delà des temps, avec singularité.

**Faire récit d'une vie** qui, au regard de milliard d'autres, pourrait sembler anodine. Pour en faire récit, la baigner dans les eaux du conte, des légendes, des cultures des pays européens. **Dans ce récit, mêler Passé et Présent, Imaginaire et Réel.**

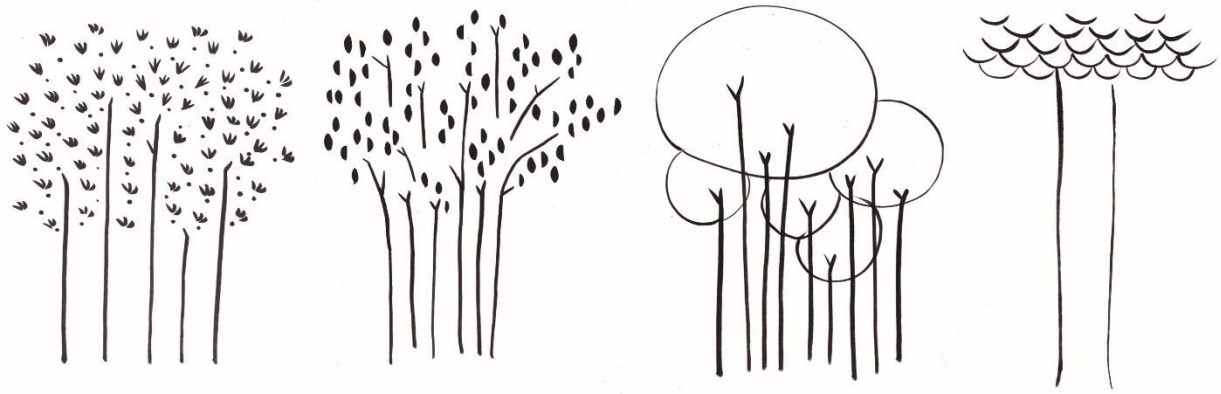
Le texte cherche à faire universalité. Ecrit sous la forme de numéros interchangeables et modifiables, il incite à la **Transversalité des langages** pour une esthétique Baroque, épique, foraine, poétique.

Nombreux sont les discours qui dénoncent les dérives d'un monde multiculturel où la défiance et la récupération du récit national corrompent le lien social. Immense est le risque de laisser la parole aux experts autoproclamés des parties extrémistes.

**Retrouver un lieu commun à la parole**, c'est s'opposer à la tyrannie de celui qui s'exprimera le plus fort.

**Raconter pour éviter qu'on nous raconte**, nous extraire de ce flot d'informations, de sondages qui nous dictent notre conduite et nous trompent sur nos héritages communs.

**Faire de nos récits individuels la trame de notre Histoire Commune.**



### *Note de l'auteur :*

**L'Europe** est le continent dans lequel je puise mon inspiration : je veux parler de l'Europe des Peintres, de la Littérature, du Théâtre et de la Musique, des Cultures Populaires, comme des Contes, des Mythes et des Légendes. Depuis 2009, liant chacune de nos créations à des actions en Territoire, et avec **Marionnettes en Europe\*** nous avons bâti des liens avec l'Irlande, l'Angleterre, l'Allemagne, la Pologne, la Belgique et le Portugal. Nous avons proposés des reportages, des échanges scolaires, des expositions et des conférences théâtralisées pour raconter faire découvrir cette **Europe Imaginaire**.

Aujourd'hui, nous voulons faire contagion, et partager avec le public d'un territoire donné nos parcours intimes. Faire Odyssée de nos voyages, de nos histoires, de nos rêves comme de désirs.

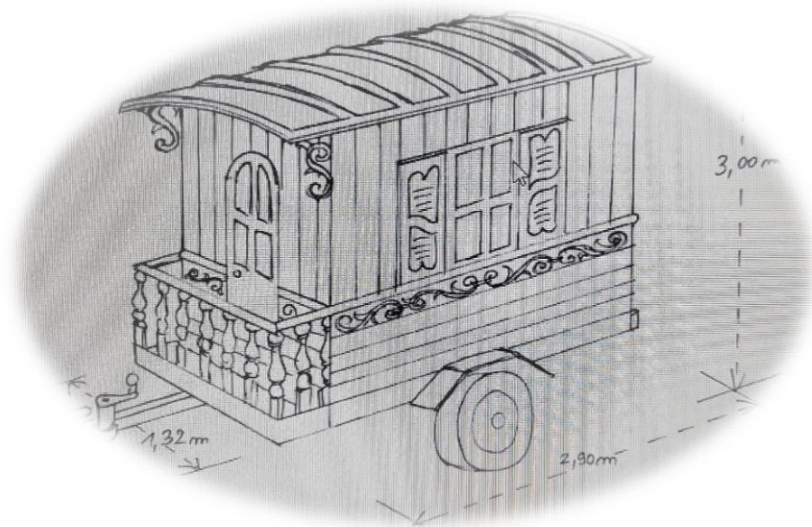
**Raconter, porter à la scène l'histoire individuelle en l'accordant au récit épique, poétique, imaginaire, c'est accorder à nos attentes, nos souffrances, nos idées, une dimension poétique, une parole universelle.**

\*Marionnettes en Europe est un projet pluriannuel consacré aux pays européens sous l'angle de la marionnette et de son histoire. Créations en commun, diffusions et reportages alimentent chacune des rencontres desquelles découlent des Conférences Théâtralisées en direction des Collèges.

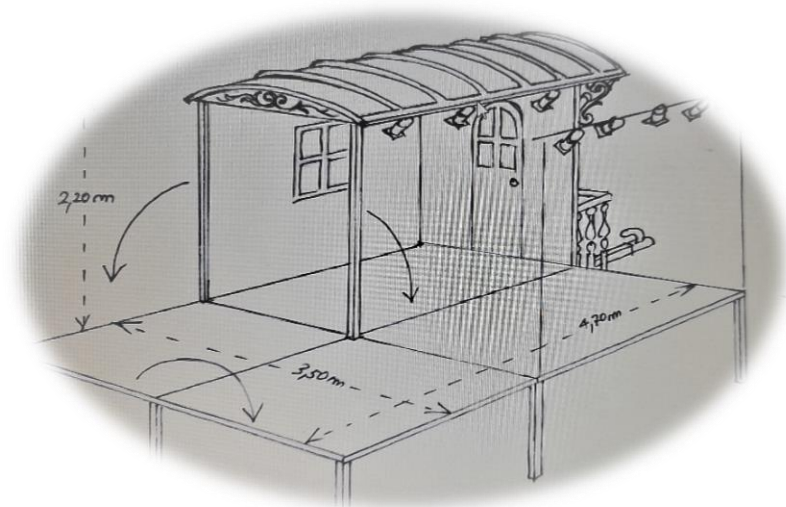
# Allez, en route !

## Un dispositif scénographique itinérant

Sur la base d'une remorque freinée de 250 kg tractée par un fourgon, la roulotte combine plusieurs possibilités techniques :



- S'ouvrant en trois pans, son plateau scénique est de 4,70 mètre d'ouverture sur 3,50 de profondeur. Sa hauteur scène/ceintres est de 2,20 pour une hauteur totale de 2,70 mètre.
- Son et lumières prennent appui sur les structures, et en avant scène.

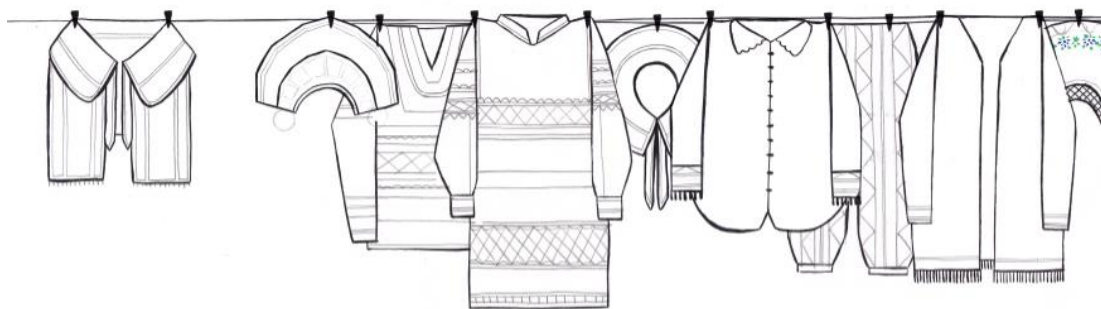


**Un enclos forain délimitera l'espace scénique et publique,  
incluant un gradin pour une jauge maximale de 150 personnes.**



**Théâtre mobile, le dispositif « Allez, en route ! »  
permet la diffusion de spectacle dans les territoires et  
les quartiers éloignés de l'accès culturel.**

**Sur le site d'un Théâtre ou d'un festival, c'est un espace  
atypique qui aspire à décroisonner l'accès aux  
pratiques artistiques en suscitant la curiosité et un  
rapport affectif.**



## Ateliers participatifs et Spectacle

### Modalités d'accueil

**Préparées en amont avec les partenaires du projet (théâtres, festivals, collectivités, associations, établissements scolaires...), le travail se déroulera en deux périodes menées conjointement par une professionnelle de l'Interculturel et un artiste de la Compagnie Via Cane. Les outils issus de l'Education Populaire permettront l'éclosion d'une parole et d'une réflexion partagée. Peu à peu, nous aborderons les répétitions des numéros sélectionnés pour donner ensemble une représentation unique et participative.**

### **Période 1 : Rencontres 2 sessions - 3 heures chacune**

**Découverte du projet, lecture du Texte, Echanges croisés textes et parcours personnels.**

**Choix des numéros et des rôles**

### **Période 2 : Création 1 session - 5 jours**

**Création et répétitions.**

**Représentation à l'issue**

**Participation demandée (hors hébergement et repas) : 3 500 euros  
(hors coût de cession de la représentation)**



*Un calendrier étendu sur trois années :*

### **Année 2022**

**Achat de la remorque et premiers travaux sur la structure (ridelles).**

**Ecriture et élaboration du canevas.**

**Elaboration des Ateliers préalables à la représentation.**

**Réalisation de la brochure de présentation du Projet.**

### **Année 2023 :**

**Travaux complémentaires sur la structure (plateaux scénique) et toiture.**

**Recherche artistique concernant les objets, marionnettes, costumes etc...**

**Recherches de Partenaires.**

### **Année 2024 :**

**Réalisation de l'enclos forain et Finalisation des éléments artistiques**