

L'Ami Imaginaire

Un spectacle pluridisciplinaire dédié aux nourritures imaginaires



Compagnie
Via Cane
THÉÂTRE D'IMAGINAIRES

Soutenue par Plouaret, le Conseil Général des Côtes d'Armor, Région
Bretagne - Coproduction Ligue de l'Enseignement des Côtes d'Armor

Cie Via Cane – 29 rue du stade 22420 Plouaret

viacane@yahoo.fr

viacane.com



La création

Sur une scène évoquant un nuage, un comédien ravive le souvenir d'une présence singulière, durant son enfance : son ami imaginaire. En quelques tableaux imagés d'ombres, d'images animées et de musiques, ce seul en scène jeune public est une ode aux nourritures imaginaires et émotionnelles qui nous construisent, ainsi qu'un portrait de ce compagnon invisible que nous avons, pour beaucoup, eu dans notre enfance...

Coproduit par la [Ligue de l'Enseignement des Côtes d'Armor](#), ce spectacle verra le jour au cœur de la [Fête des Mots Familiers 2023*](#), pour 22 représentations, avant d'être diffusé sur tout le territoire national.

En collaboration avec l'illustratrice [Clémentine Sourdais](#) (*le Seuil jeunesse, Hélium, Actes Sud junior, Nathan, Didier jeunesse, Hachette jeunesse, Milan presse, Bayard presse...*), notre création se tiendra à la frontière des arts de l'image, de l'ombre, de la marionnette, de la musique et de l'écrit.

[Jean-Frédéric Noa](#), auteur et metteur en scène de la compagnie, inaugurera ici une écriture poétique, visuelle et musicale consacrée à la thématique de [l'Ami Imaginaire](#) et, par extension aux nourritures littéraires et musicales qui nourrissent l'imaginaire de tout enfant.

*La Fête des Mots Familiers est une manifestation artistique itinérante consacrée au livre et plus particulièrement à l'univers d'auteurs illustrateurs, cofinancée par la Drac, le Département des Côtes d'Armor, la Région Bretagne et St Brieux Agglo, invitant une compagnie théâtrale à la création d'un spectacle tout public autonome.

L'Ami Imaginaire – Le propos

Deux enfants sur trois sont touchés par ce phénomène qui se manifeste entre trois et cinq ans. Invisible ou incarné dans un objet, discret ou débordant, *l'ami imaginaire* répond à un besoin d'altérité, aide à pallier une solitude ou à traverser une situation pénible.

Enfant, j'avais moi aussi un **ami imaginaire**... Cette relation singulière et sa disparition ont nourri mes premières interrogations. Qui était-il ? Pourquoi n'ai-je gardé aucune trace de sa présence ?... Nous attend-il quelque part, dans les limbes de notre Inconscient ? Viendra-t-il nous visiter à nos vieux âges et nous prendre par la main, comme une sorte de **Peter Pan** un peu plus sage que celui de *J.M.Barrie*, pour nous ramener à notre enfance ?

Les livres, la musique, le théâtre ont également joué, pour moi, le rôle d'amis imaginaires. Ils m'ont permis de voyager, de ressentir, d'apprendre. De m'ouvrir au monde... Combien **d'îles au trésor** j'ai découvert et combien de **loups** j'ai été, de ciux survolés et de territoires auxquels il m'a fallu donner des noms pour qu'ils échappent au néant ? !...



Ce spectacle nourri de pop-ups, d'images à fenêtres ou en accordéon viendra **interroger** l'identité de cet ami imaginaire, ses origines et son devenir, et **célébrera** les nourritures imaginaires et émotionnelles qui nous construisent.

Fiche technique



Ce visuel est un élément de la scénographie actuellement en cours d'élaboration.
Cette dernière évoquera un nuage, sous la forme d'un plateau incliné de 4m par 3m
Comportant un écran de fond de scène pour recevoir les projections d'images et de
lumières.

Seul en scène de 40 minutes.

Ombres, papier, marionnette, musique et comédien.

Jeune public dès 5 ans

Calendrier et Résidence

Coproduction : Ligue de l'Enseignement des Côtes d'Armor

Diffusion : Fête des Mots Familiars 2023, 22 représentations en Côtes d'Armor entre le 23 mai et le 16 juin 2023

Soutien :

Commune de Pluzunet – Tro-Heol – Ville de Guilers



Un Portrait de la Compagnie

La **Compagnie Via Cane** explore les liens qui relient le mot à l'image, le son à l'objet. Innovants dans leurs propositions scénographiques, les spectacles de la compagnie se créent en synergie avec un auteur, des graphistes-illustrateurs-plasticiens, des comédiens et des musiciens au service d'une même vision. **Jean-Frédéric Noa**, auteur et metteur en scène de la Compagnie, édité et ancien lauréat de la **Biennale des Jeunes Créateurs à Rome** et du concours de nouvelles de la Maison Eclose à Lausanne, est à l'origine des créations et expositions de la compagnie.

Créations et Exposition

De nombreuses collaborations jalonnent le parcours de la compagnie : **Magali Bonniol** (éd école des Loisirs), **Emilie Etienne** (éd AK), **Cécile Roussel** (artiste peintre), **Florence Cassorla** (graphiste indépendante), **Aurore Brunet** (animatrice 3d 2d), **Jean-Claude Rogelet** (peintre plasticien, Raoul le Chenadec (décorateur et ébéniste) et **Sybille Dodinot** (illustratrice indépendante). Ces créations ont donné lieu à des spectacles mettant en scène ombres, images projetées, gravures, images animées ou décors en pop-up en lien avec le jeu des comédiens.



photographies projetées, création « Chana »



création « Blanche Neige, Blanches Rives »



Images animées, création « Noël »

Images projetées, création « Hansel et Grethel »



Images animées, attraction Spectacle « L'Espérance »



Ombres et images, création « La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours »



Décors pop-up, Création « Santa Maria »



La compagnie Via Cane, c'est une dizaine d'intermittents employés à l'année, une soixantaine de représentations, d'exposition et d'actions culturelles proposées en France et en Europe.

Avec le soutien de la Commune de Plouaret, le Conseil Général des Côtes d'Armor et la Région Bretagne.

viacane.com

viacane@yahoo.fr



Jean-Frédéric NOA

Titulaire d'une licence en médiation culturelle, Jean-Frédéric Noa est auteur metteur en scène depuis 1995. Il crée au sein de la **Compagnie Via Cane** des spectacles pour comédiens, marionnettes et musiciens, représentés en France, en République Tchèque, en Pologne, en Suisse, en Angleterre, en Allemagne et en Belgique.

En tant qu'auteur, il écrit pour la jeunesse (**La belle et la bête** aux éditions AK) et le théâtre pour la **Compagnie Via Cane**, la compagnie **Le Cri de l'Escargot**, la **Compagnie Ucorne**, entre autres.

En tant que concepteur de projets culturels, il lance en 2010 le programme « **Marionnettes en Europe** » (Pologne, Liège et Berlin à ce jour) qui tisse des liens entre structures artistiques et services culturels autour du patrimoine marionnettique. En 2013, il participe à la création des « **Féeries de Noël** » avec le Service culture de la ville de **Tréguier**, et participe à la politique culturelle de la commune dans laquelle il réside.

Questionnant l'humain, nourrie au cœur de sa démarche artistique par les **Cultures Européennes**, la compagnie s'est illustrée en **Pologne**, en **République Tchèque**, en **Angleterre**, en **Allemagne**, en **Belgique**, en **Suisse**, en **Irlande** et au **Portugal** dans le cadre, entre autres, de son programme « **Marionnettes en Europe** » (c.f viacane.com)

BIBLIOGRAPHIE

- 2023 « **Les Contes de Barbarie** » à paraître en mai-juin aux éditions Voyels
- 2020 Sélection officielle « **Maison Eclose** » Lausanne
- 2010 édité : « **Szopka – La Dernière Crèche** » Aulne éditions.
édité : « **Emma-Le Clan des Aulnes** » édition Edilivre.
- 2004 édité : « **La Belle et la Bête** » édition AK Graphisme : Emilie Etienne.
Livre Jeunesse édité à 5 000 exemplaires, distribué par Ouest France
- 2000 édité : recueil de poésie « **Les Poètes de l'an 2000** »
Texte poétique s'incluant dans une anthologie parue chez Hachette, Livre de Poche Jeunesse, coll. Fleur d'encre
- 1999 édité : revue de poésie bordelaise « **De l'autre côté du Mur** »
- 1999 Sélectionné en Littérature à la **Biennale des jeunes Créateurs** à Rome.



Clémentine Sourdais

Diplômée de l'école Emile-Cohl, Clémentine Sourdais est auteure et illustratrice pour la jeunesse. Elle travaille dans le secteur de l'édition et de la presse avec Hélium, Actes Sud junior, Milan presse, Bayard presse... Elle intervient régulièrement auprès des enfants pour des rencontres et des ateliers.

Chez hélium elle a illustré trois contes-accordéons de Charles Perrault, travaillés au départ comme des livres d'artiste découpés à la main : *Le Petit Chaperon Rouge* (2012), *Le Chat Botté* (2013), *La Barbe Bleue* (2014). Elle a également publié *Le Très Grand Petit Poucet* (2015) qui investit à nouveau le conte au travers d'images en découpages.

Pour suivre toute son actualité :

<http://clementinesourdais.squarespace.com/>

<https://www.instagram.com/sourdaisclementine/>