

# La fameuse Invasion de la Sicile par les Ours

d'après Dino Buzzati



Spectacle de marionnettes, d'ombres et d'objets

Tout public dès 8 ans - par la Compagnie Via Cane

Avec le soutien de Plouaret - le Conseil Départemental des Côtes d'Armor - la Région Bretagne

An Dour Meur Plestin-les-Grèves - La Grande Ourse St Agathon - Salle Horizon Plédran -

La ville du Lude Espace Ronsard

# Synopsis :

Le rideau s'ouvre sur la boutique de jouets d'un réparateur d'ours. Ces ours, il leur redonne une seconde vie, en retire les échardes, les accrocs avant de les rendre à leurs possesseurs.

Mais voilà que la boutique s'anime ; et les jouets de nous entrainer dans une histoire fantastique faite de batailles, de magies, de fantômes et de croquemitaines...

Une histoire enlevée où les ours s'emparent de la riche cité des hommes. Mais toute victoire a un revers...

La civilisation et la richesse vont pervertir les ours...

Fable d'une rare portée poétique et politique,

**La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours** nous rappelle la beauté et la fragilité de notre enfance...

et combien notre monde doit être protégé et conservé.

*Pourquoi faudrait-il oublier, au plus profond de soi,  
l'enfant que l'on a été ?*

# Cette histoire :

(Notes d'intentions)

C'est à la fin de la deuxième guerre mondiale, en 1945, que parait ce roman illustré par l'auteur.

Avec une verve et un humour délicieux, Dino Buzzati donne vie aux ours de son enfance pour réorchestrer la grande symphonie des émotions humaines, interrogeant notre capacité à aimer ou à faire le mal.

De quoi est-il question ? De trahison, de tyrannie, de bestialité, d'amour, de réconciliation, de rédemption.



[https://youtu.be/ncasy\\_EiKQ4](https://youtu.be/ncasy_EiKQ4)

# L'Enfance...

(Notes d'intentions, suite)



...est le thème qui traverse notre mise en scène. **L'Enfance** baignée du *Merveilleux*, soumise aux troubles d'un monde complexe, agité.

Le *Merveilleux* de *l'Enfance*, c'est le monde des *Adultes* recomposé par un prisme magique. Nous avons tous possédé un jouet, reproduisant à travers lui la violence subit d'un monde où coexistent guerre et amour, conflit et idéalisation.

Par ce spectacle, nous désirons orchestrer ce **dialogue** de l'Adulte à l'Enfant qui nous regarde / que nous étions.

# Intergénérationnel :

(Notes d'intentions, suite)



De ma propre enfance, j'ai retenu quelques livres...

*La Fameuse Invasion...* est l'un des plus vibrants. Après l'avoir offert à ma fille alors âgée de dix ans, je l'ai dévoré à nouveau, goûtant au même plaisir, à la même émotion que la première fois. Le désir d'en partager les réflexions humanistes s'est fait spectacle intergénérationnel, en résonance avec nos âmes d'enfant...

**Être sur scène** : porter une parole, profonde, sincère, nécessaire. Vouloir la partager, comme on veut partager ce qu'on a de plus précieux. L'Enfance offre en cela un thème primordial, évident, universel.

## Marionnettes, Ombres, et Musique originale



Les marionnettes sont inspirées des ours réels comme des peluches de notre enfance. **Ombres** projetées, humaines et tableaux animés jalonnent le récit rythmé d'une **partition musicale originale** qui met l'accent sur les sons des jouets.

**Pour décors**, un comptoir et deux cloisons mobiles figurent la boutique et deviennent le théâtre de scènes épiques.

Un **accessoiriste caché** permet la magie des jouets qui se meuvent d'eux-mêmes, illustrant la guerre (canons à confettis, parachutistes et petits soldats), au château hanté (fantômes, décors en pop-up et ombres) ...



*Ombres issues de la scène de l'Enlèvement de Tonin*

# Distribution et Calendrier

Texte : Dino Buzzati

Mise en scène et adaptation : Jean-Frédéric Noa

Eclairage, machinerie et régie : Yoann Bonthonnou

Avec : Jean-Sébastien Richard, Yoann Bonthonnou,  
Jean-Frédéric Noa

Marionnettes : Caroline Gieza et Raoul le Chenadec

Décors : Jean-Claude Rogelet et Raoul le Chenadec

Graphisme, ombres : Florence Cassorla

Musique : Christophe Caillet

**Avec l'aimable autorisation de la Fondation Buzzati**



# la Compagnie Via Cane

viacane.com

Depuis vingt-cinq années, la compagnie **Via Cane** génère des créations et des projets culturels originaux avec des organismes divers tels que théâtres, bibliothèques, Instituts Français, écoles et structures à vocations multiples.

Avec son programme « **Marionnettes en Europe** » lancé en 2009, la compagnie interroge la marionnette européenne en tant que vecteur d'identité. Invitée par les Instituts Français, Maisons de la Bretagne ou Services culturels des villes européennes (**Pologne, Belgique, Allemagne, Angleterre et Portugal** à ce jour), la compagnie prolonge son travail avec l'organisation d'actions destinées aux collègues du territoire.



José Gil, directeur de la cie Samarionetas – Portugal 2019

**La compagnie Via Cane, du voyage européen à son ancrage en territoire, dresse des itinéraires voués à la découverte, à l'échange et au lien.**

## Créations :

Compagnie pluridisciplinaire rassemblant graphistes, comédiens, musiciens et auteur, **Via Cane** questionne l'humain à travers l'Histoire, nourrie des **Cultures Européennes**. La compagnie s'est illustrée en **France**, en **Pologne**, en **République Tchèque**, en **Angleterre**, en **Allemagne**, en **Belgique**, en **Suisse**, en **Irlande** et au **Portugal**.



**CONOMOR - Création Comité de Jumelage Bretagne-Irlande et Dinan Communauté 2018**



**Hansel et Grethel - Coproduction Horizon Plédran- diffusé au théâtre du Pays de Morlaix**



**L'Espérance - Coproduction Fête des Remparts Dinan et La Grande Ourse st Agathon**



**Compagnie Via Cane**

**29 rue du Stade**

**22420 Plouaret**

**viacane.com**

**[viacane@yahoo.fr](mailto:viacane@yahoo.fr)**

**Tel : 07.77.07.37.52**