

La fameuse Invasion de la Sicile par les Ours

d'après Dino Buzzati



Spectacle de marionnettes, d'ombres et d'objets
Tout public dès 7 ans - par la Compagnie Via Cane

Avec le soutien de Plouaret – le Conseil Départemental des Côtes d'Armor – la Région Bretagne
An Dour Meur Plestin-les-Grèves – La Grande Ourse St Agathon– La ville du Lude Espace Ronsard –
Le Cap Plérin – Le Grand Pré Languoux – Mosaïque Collinée – Tro Heol Quemeneven

Compagnie Via Cane - 29 rue du Stade 22420 Plouaret
viacane.com viacane@yahoo.fr Tel : 07.77.07.37.52

Suite au succès de « **Santa Maria** », (plus de cent représentations) et de « **L'Ami Imaginaire** » créé en 2023, (une soixantaine de représentations à ce jour), la compagnie a décidé de reprendre son spectacle « **La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours** » présenté durant le confinement et inachevé jusqu'alors.

Adressée à une grande jauge (300 personnes) et privilégiant l'autonomie, la mise en scène met l'accent sur le rapport du livre à la scène, de l'imaginaire à la représentation.

Délivrant les procédés de narration théâtrale propre à la marionnette, le spectacle souhaite interroger la place qui est laissée à l'enfant au cœur de nos sociétés.





Synopsis :

En bord de scène, un *metteur en scène* vient parler des livres et de l'ouvrage chéri de son enfance : « **La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours** », de Dino Buzzati. Emporté par sa lecture, il met en scène ses visions. A travers la boutique de jouets d'un certain *Gaspard*, réparateur d'ours en peluche, l'histoire va prendre vie : jouets et objets vont nous entraîner dans une histoire fantastique faite de batailles, de magie, de fantômes et de croquemitaines... Une histoire enlevée où les ours s'opposeront aux hommes.

Avec une verve et un humour délicieux, Dino Buzzati donne vie aux ours de son enfance pour réorchestrer la grande symphonie des émotions humaines, interrogeant notre capacité à aimer et à faire le bien ou le mal. De quoi est-il question ? De trahison, de tyrannie, de bestialité. D'amour, en fin. De réconciliation et de rédemption.

Cette fable d'une rare portée poétique et politique nous rappelle la beauté et la fragilité de l'enfance et combien il importe de la protéger.



L'Enfance, baignée du *Merveilleux*, est soumise aux troubles d'un monde complexe et agité. Le *Merveilleux de l'Enfance*, c'est le monde des *Adultes* recomposé par le prisme magique du jouet. A travers ce jouet, l'enfant reproduit la violence subit d'un monde où coexistent guerre et amour, conflit et idéalisation.

Depuis sa boutique, Gaspard retire des ours qui lui sont confiés les échardes, les accrocs avant de les rendre à leurs possesseurs. Il permet cette rédemption et ce retour à l'innocence dont il est question à la fin du livre.

Par ce spectacle, nous désirons orchestrer ce **dialogue** de l'Adulte à l'Enfant qui nous regarde / que nous étions.



Marionnettes, Ombres, et Musique originale



Inspirés de véritables ours, les marionnettes sur table évoquent les peluches de notre enfance. Protagonistes de l'histoire, elles offrent un vis-à-vis riche avec des manipulateurs pris au jeu de divers personnages.

Ombres projetées, humaines et tableaux animés jalonnent un récit rythmé d'une **partition musicale originale** avec un accent sur les sonorités issues de jouets.

Pour décors, un comptoir, un écran et deux cloisons mobiles figurant la boutique deviennent le théâtre de scènes épiques.



Distribution

Texte : Dino Buzzati et Jean-Frédéric Noa

Mise en scène et adaptation : Jean-Frédéric Noa

Eclairage : Elodie Rudelle

Avec : Xavier Monville et Jean-Frédéric Noa

Marionnettes : Caroline Gieza et Raoul le Chenadec

Décors : Jean-Claude Rogelet, Raoul le Chenadec

Scénographie livres : Sarah Williams

Voix off Grand-Duc, radio et montage son : Jean-Sébastien Richard

Ombres : Florence Cassorla

Musique : Christophe Caillet

Avec l'aimable autorisation de la Fondation Buzzati

